# Repertorio 2005 - Entre telones del "Hombre Nuevo"

Autores: Albino Almirón – Pablo Routin - Gustavo Cabrera.
(Colaboración: Leonardo Gazo – Federico Alberti)

## FRAGMENTO RETIRADA 2004

El sol saldrá mañana, solo falta un día
hasta mañana, nada más...
Podés pensar mañana, que todo fue un
sueño de esperanza para dar.

**PRÓLOGO**

(Un lugar... cualquier rincón del mundo)
- ¡Adelante! ¡Vengan! Pasen... no se lo pierdan.
- Atrévanse a traspasar **"La Montaña de la Soberbia"** humana.
- Descubran sus miedos y sus dudas...
Visite **"El Palacio de la Hipocresía"** .
- Conozcan sus certezas y sus contradicciones...
- Anímense a cruzar **"El Triángulo de la Envidia"** y atravesar **"El Huracán de la Ira".**
- Desnuden sus virtudes y sus miserias... sumérjanse en la **"La Playa de la Pereza"** y el **"El Pozo del Conformismo"** .
- Hemos zafado a la locura.
- Conocimos el abismo más olvidado y profundo de la sociedad...
- Hoy salimos de la oscuridad más absoluta tras un rayo de luz.
- Dispuestos una vez más... a levantarnos y echarnos a andar.
- Andar para seguir construyendo caminos... y buscar... y buscar.
- Pasen, pasen. ... ¡Vengan a buscar con nosotros!
- Empezamos por... **"La Plaza de los Festejos".**

(Montevideo, 31 de octubre de 2004)

Subir

## "LA PLAZA DE LOS FESTEJOS"

***(Saludo – Presentación 2005)***
**(Música: Como un gorrión – Joan Manuel Serrat)**
¡Suelta la locura!
Bajo aquel puente de los mendigos...
...hoy otra historia va a comenzar.
**(Música: Anita - Compay Segundo)**
Sopla en el viento "febrero", es
carnaval.
Vuelven los murgueros, reflejos de la
sociedad...
...con alegría, melancolía, y la mochila
de otra realidad.
Van deambulando. Dicen: "te quiero"...
...y en una noche, quieren hacerte feliz.
Hoy festejamos que está naciendo un
nuevo país.
Hoy festejamos que está llegando un
nuevo país.
Lai lai lai lai lai lai lai lai la... lai la.
**(Música: Lamento borincano – Rafael Hernández)**
Y alegres... los uruguayos van.
Bailando así, saltando así, por las
esquinas.
Hoy se partió la historia, tiempo de
gloria...
Y vuelve "A Contramano" para cantar.
El barrio que sale a festejar...
Sale a gritar, y ves flamear la algarabía.
Muestra su rebeldía con los abrazos...
...por todos los vecinos que ya no están.
**(Música: Ruido de camiones – Pablo Routin)**
Ruido de camiones... nuevas
emociones... vamos a pintarnos.
- ¡Ruido de camiones! ¡Nuevas
emociones!
Si me tiras una flor... ¡Te la pinto de
celeste!
**(Música: Día de fiesta – Los Parchis)**
Es día de fiesta, para el Uruguay.
Tierra prometida, otra utopía para soñar.
Vuelven los murgueros, esperanzados,
por esta ciudad...
Hoy les traemos otro cuento, y no
sabemos si tiene final.
Porque esta noche A Contramano, al
"Hombre Nuevo" sale a buscar.

**¡Hoy, sale a buscar!**

Subir

---

## "LA MONTAÑA DE LA SOBERBIA"

Busca, busca, busca, busca, busca... ahí.
Busca, busca, busca, busca, busca... allá.
Busca, busca, busca, busca, busca... ¡Acá!
(Los murguistas se señalarán a sí mismos, miran hacia abajo y de repente...)
- Ni ahí, ni allá, ni acá... aquí. (Aparece "La Soberbia" que se auto proclama)
**(Música: Tema del film "Aladdin")**
Los invito a subir, a trepar y escalar.
Lo mas alto del "ego" verán.
Tus deseos de gloria se harán realidad.
No les miento, ya verán.
La "Soberbia" soy, noche y día por igual.
En toda ocasión les puedo brindar mi aporte genial.
- ¿Y que tiene que ver "La Soberbia" con el "Hombre Nuevo"?
Les puedo ofrecer, riqueza y poder...
Y ustedes me vienen con "El Hombre Nuevo", déjense de joder.
Pero igual como estoy de muy buen corazón,
y a la gente la quiero ayudar,
los invito a subir, a trepar y escalar...
...lo mas alto del "ego" y verán.
- ¿Y? ("La Soberbia" los incita a seguirlo para iniciar la búsqueda)
**(Música: Ya ves – Juan Luis Guerra)**
**Aprontándose vecinos, que arranca la expedición,**
**Y preparen la mochila, cargándola de ilusión.**
**Vamos junto a "La Soberbia", en un viaje singular...**
**A buscar al "Hombre Nuevo", que sigue faltando.**
Al llegar a "Los Aromos", practicaba Peñarol.
Nos cruzamos con Damiani, desde el auto nos gritó...
"La Soberbia"
Si encuentran al "Hombre Nuevo" quiero pedir un favor:
Yo precisaría "once", pa' este equipo perdedor.
**Perdedor, eh, eh, ya ves... "Soberbio" y perdedor.**
- Yo no pierdo nunca...
**Eh, eh, ya ves... te tocó esta vez.**
- No rompan los hue...
**Eh, eh, ya ves... no te calentés.**
- A mi no me juzguen...
**Eh, eh, ya ves... aprendé a perder.**
La lamentable campaña de Stirling "despertador"...
"Soberbio" Julio María: ¿Díganos que declaró?
"La Soberbia"
Despierten los uruguayos, no voten la sedición...
Nos faltan algunos votos, pa' meter un senador.
**Perdedor, eh, eh, ya ves... "Soberbio" y perdedor.**
- Yo no pierdo nunca...
**Eh, eh, ya ves... te tocó esta vez.**
- No rompan los hue...
**Eh, eh, ya ves... no te calentés.**
- A mi no me juzguen...
**Eh, eh, ya ves... aprendé a perder.**
La "soberbia" de Carrasco, manejó la selección.
Y al fin, hasta Venezuela, la canasta nos llenó.
"La Soberbia"
Perdimos, lo reconozco, el "balance" nos faltó...
Pero sé también que extrañan, el fútbol que juego yo.
**Perdedor, eh, eh, ya ves... "Soberbio" y perdedor.**
Perdimos con clase...
**Eh, eh, ya ves, pero no alcanzó.**
Jugamos al ataque...
**Eh, eh, ya ves, eso puede ser.**
Gloriosos empates...
**Eh, eh, ya ves, Brasil tres a tres.**
Goleamos a Bolivia...
**Eh, eh, ya ves, por primera vez.**
A ver otro ejemplo...

**Eh, eh, ya ves, Paraguay también.**
- Pero con Paraguay perdimos cuatro a uno...
- Sí, pero Chevanton... ¡Que golazo loco! ¡Que golazo!
(Se dejan convencer y entran en un clima masificado de festejos por los recuerdos)
**(Música: La montaña – Roberto Carlos)**
**Por eso... "Juanra", te rogamos que vuelvas Juan Ramón...** (todos se persignan)
- Aflojen, parecen Fossatti...
**Suplicamos que vuelvas por favor...**
- ¡Forlán... andá calentando!
**Con tu bajo perfil, con tu forma de ser, y tu humildad... ay Juan Ramón...**
**...te rogamos que vuelvas Juan Ramón...**
- ¡Viva yo! ¡Viva la Soberbia!
**Suplicamos que vuelvas por favor...**
- ¡Aplaudan! ¡Quiero más!
**Con tu bajo perfil, con tu forma de ser, y tu humildad... San Juan Ramón.**
(La Soberbia se va retirando, y deja su "montaña" a merced del grupo, los que se verán tentados de escalarla, para ver que se
siente desde allá arriba. Uno se atreverá a subir..)
- ¿Y... que se ve?
- Ummm, no sé, prefiero estar abajo. La altura marea.

Subir

---

## "BUSCANDO CASA POR CASA"

**(Música: Las papas fritas – Leo Masliah)**
La expedición marcha por el momento,
con pocos resultados.
Pero esperanza tenemos de sobra,
no hay que bajar los brazos.
Hay que buscar sin perder la paciencia,
por todos los rincones.
Hay que seguir, porque ahí está la esencia...
venciendo los temores.
Como el camino no está definido,
y el grupo no se cansa...
Vamos a ir a buscar por el barrio,
y preguntar, golpeando en cada casa.
**En su casa, en tu casa, en mi casa...**
**¿Quién golpeó?**
- Perdón, estamos buscando al "Hombre Nuevo"...
- ¡No tengo nada para dar!
**¿Quién golpeó?**
- Perdón, estamos buscando al "Hombre Nuevo"...
- Ah, no sé... yo no los voté.
**¿Quién golpeó?**

Subir

---

## "HOSCO MAGURNO – EL HOMBRE NUEVO DE TURNO"

- ¿Quién golpeó?
- Nosotros, estamos buscando al "Hombre Nuevo"... ¿Usted quien es?
- Yo soy don "Hosco Magurno", el "Hombre Nuevo" de turno.
- Che, don Hosco, yo a usted de algún lado lo conozco...
- Puede ser... de algún comercial de la tele...
- Ah, sí. Ya me acuerdo... era pleno invierno, y usted estaba con dos gurises, que pobrecitos, tiritaban de frío y se le volaban los pelos del viento que había...
- Sí, y usted estaba abrigado con una bruta campera... ¿Se anima a hacerlo de nuevo? ¡Hágalo! ¡Dígalo!
- Bueno, ya que me lo piden, decía mas o menos así:
**"Uruguayo, si usted ve estas imágenes, y no se estremece, no me vote.**
**Pero si ve estas imágenes y se estremece... vóteme".**
- Ah, se ve que nadie se estremeció mucho...
(Aparece por detrás de la murga una bailarina, y cruza el escenario danzando)
- ¿Y esta quien es?
- **¡La española!**

- El partido “avergonzado”, victoriosamente... iba.
- Esto es un espejismo, así no lo vamos a encontrar.
- Miren allá...
- Oh, parece un palacio...
(La murga prosigue la búsqueda, y golpea palmas nuevamente. En un extremo del escenario, estarán tres personas leyendo diarios)
- ¿Quién golpeó?
- “El guapo”, a la mujer... cuatro puntos en la ceja...
- “Bush invade Irak, y en vez de bajar, sube el precio del petróleo.
- “Sanguinetti le pide a Vázquez participar en política económica y educación”.
- Pero que hipócritas... **¡Bienvenidos al Palacio de la Hipocresía!**

Subir

---

## “EL PALACIO DE LA HIPOCRESÍA”

**(Música: A rorockandroll - Tabaré Rivero)**

Aquí en este Palacio nada es lo que aparenta.
La gente se sonríe y miente, no se banca.
Ni bien se dan la vuelta, se matan por la espalda.
Se cruzan las miradas pero nunca miran nada.
Saben oír y no escuchar.
Esta danza se aprende muy fácil,
la cosa acá es engañar.
Todos se abrazan, nada es verdad.
Lai lai lai lai lai lai lai lai la... lai la.
Y acá el lobo feroz
puedo ser yo.
Y acá el lobo feroz... **¡Podes ser vos!**
- Bueno disculpen la molestia, esperamos que hayan disfrutado la visita, pero
el Palacio tiene que cerrar sus puertas... pum. (Portazo en la cara de todos)
- Ah que bien... todo muy lindo, mucho lujo, mucha ostentación, mucha pomposidad en el Palacio, pero mirá:
En el baño no había papel higiénico,
la cisterna no andaba, y no fueron capaces de convidarnos con un pedazo de pan, ni siquiera con un vaso de agua...
- Tengo hambre...
- Y yo tengo sed... (sollozan)
- Yo quiero caca...
- Tenés razón, este no es el camino... “El Hombre nuevo está para allá”.
- No, el camino es para allá. (Todos entran a caminar confundidos hasta que convergen en el medio de escenario)
- ¿Pero estamos en el mismo lugar?
- No, porque por lo menos buscamos...
- ¿Y donde estamos? (Aparecen sorpresivamente tres sujetos que los envuelven en una cinta roja...)
- **¡Bienvenidos a: “El Triángulo de la Envidia”!**

Subir

---

## “EL TRIÁNGULO DE LA ENVIDIA”

**(Música: Uno, dos y tres – Patxi Andion)**

**Uno, dos y tres, uno dos y tres...**
**En la trilogía todo puede ser.**
**Uno, dos y tres, uno dos y tres...**
**Diga en cual envidia aparece usted.**
Tengo envidia de todo y no sé lo que hacer...
**Porque sufre con tanto que no alcanza a tener.**
Y yo envidio el status que provoca placer…
Y yo envidio tu auto, tu casa y tu mujer.

**ESTRIBILLO**

En el laburo envidio, a los que les va bien.
**Los que tienen ascensos, “siempre sin merecer”.**
Y yo envidio a los jefes, cuando ostentan poder…
Sometiendo a la gente, que precisa comer.

**ESTRIBILLO**

Tengo envidia del “Bolso” por sus
logros de ayer.
Tengo envidia del “Manya” que es
glorioso también.

**Pero hablando de envidias, hay una que es peor…**

La que nos da “Danubio”, el flamante
campeón.

**ESTRIBILLO**

Me da envidia “Gabito” por su ejemplo
y coraje...
Y yo envidio a “Carrasco” porque tiene
mil trajes.
Yo envidio la guita y el poder de
“Casal”...
Y yo las sobrias corbatas de “Julio
Cesar Gard”.

**ESTRIBILLO**

Tengo envidia del “Frente”, porque
alcanzó al poder.
Tengo envidia de Arana y también
Tabaré.
Y yo envidio a Mújica por su forma de
ser…
**ni que hablar, que envidiamos, la pinta de Couriel.**

**ESTRIBILLO**

Me da envidia “Borsari” y su nariz
chatita...
**También “García Pintos” por ser antimarxista.**
Yo al que envidio es “Abdala”, trepador
y arribista...
Y yo envidio a los tres... (¿a los tres?) ...
porque soy masoquista.

**ESTRIBILLO**

A “Omar Gutiérrez” envidio, su
perfecta nariz...
**Envidiamos a “Kessman” que toma “La Perdiz”.**
Y yo envidio a “Pendota”, porque es
terrible actor…
... también a Mario Ríos, que se cree
locutor.

**ESTRIBILLO**

Murga joven yo envidio por toda su
movida.
Y yo a los parodistas que nos roban las
minas.

**Envidiamos “sponsors” que otros puedan tener…**

Y yo envidio a los “Diablos” si ganan
otra vez.
**Uno, dos y tres, uno dos y tres...**
**Diga en cual envidia aparece usted...**
**Diga en cual envidia aparece usted...**
**¡Diga en cual envidia aparece... usted!**
- La envidia es el impuesto que paga el
éxito... ¿O no?
Repito... es el impuesto que paga el
éxito. Y les recordamos que a la salida
del tablado se encuentran las
líneas 125, 221, 370 y 524... (Imagen de
terminal)
Para los chicos que están buscando al
“Hombre Nuevo”, les informamos que
se encuentra próxima a partir, la
línea “570”, con destino a:
“La Playa de la Pereza”

Subir

---

## “LA PLAYA DE LA PEREZA”

**(Música: Zamba de mi esperanza – Atahualpa Yupanqui)**
Playa de la pere... za, el no hacer nada
me da placer.
Sueño que me anestesia, no tengo ganas
ni de co... er.
Sueño que me anestesia, no tengo ganas
ni de comer.
Dame el control remoto, quiero cambiar
la televisión.
Dame, no los soporto, de “Zona
Urbana” podrido estoy.
Dame el control remoto, que quiero ver
“El sello de hoy”.
Pereza que me enseñaste, dormir la
“siesta” sin comprender.
Pereza, de no hacer nada,
de dar la espalda a lo que uno ve.
Pereza de no hacer nada... **¡Las injusticias siguen en pie!**

(Bostecen, uruguayos... bostecen)
- ¿Y si aprovechamos que estamos en la playa, y nos damos una zambullida?
- ¿Pero podremos? ¿No será una playa privada?
- No... **¡El agua es de todos!**
***(En el camino... un manantial de agua)***
**(Música: Agua – Fernando Cabrera)**
Agua de los manantiales
y de las cachimbas del país entero.
Agua para los sedientos,
para lavar heridas, salpicando sueños.
Agua que los uruguayos
no venden al oro de los extranjeros.
Agua que refleja lunas,
agua de nuestros hijos que son lo primero.
Agua, lágrimas del cielo...
regará la semilla de los "Hombres Nuevos".
**(Música: Agua – Djavan)**
Agua, agua sí, agua nueva, agua para cambiar... gotas de agua.
- En este planeta hay hombres que hacen agua por todos lados.
- Otros que piden agua por señas...
- Otros que nunca se tiran al agua...
- Y otros que, simplemente... **¡Cuidan la que tienen!**
(Comienzan a sentir unos pasos enormes y pesados que hacen temblar el piso...)
- Uy, debemos estar por llegar... me parece.
- ¡Aún no! Les queda traspasar... **"El Huracán de la Ira".**

Subir

---

## "EL HURACÁN DE LA IRA"

**(Música: In the flesh - Pink Floyd)**
Destruir vuestras vidas se ha hecho mi vocación.
No me importa tu clase social ni tu religión.
Dentro de ustedes suelo anidar.
Soy parte de este gran carnaval.
Si me querés conocer y escuchar,
aprieta el botón de la ira que te haga estallar.
La guerra empezó, la ira.
La ira empezó, la guerra.
La misma de Irak,
la misma de acá,
la misma de usted, de usted, de usted y de usted.
- **¡Silencio!**
Todo necesita alimento para vivir y crecer, incluidos nuestro amor y nuestro odio. El amor es algo vivo, al igual que el odio.
Si no nutrimos nuestro amor, este puede morir.
Si cortamos el alimento a nuestra violencia... **¡Ella también morirá!**
**(Música: Guindilla ardiente - Los Abuelos de la Nada)**
Vivo en aquel que vuelve furioso a casa,
y en sus hijos descarga su frustración.
Voy dentro de aquel guardia enceguecido,
que sobre Euskalerría sembró el terror.
**Con uñas y dientes, todo el tiempo...**
**Se perdió la esencia del amor.**
**Para alimentarnos del futuro,**
**hay que ponerle un freno al tiempo de hoy.**
Envuelto en la bandera de un club de fútbol,
arrasando con todo soy un campeón.
Un huracán de "ira" que va en subida...
Soy todo un torbellino de destrucción.
**Con uñas y dientes, todo el tiempo...**
**Se perdió la esencia del amor.**
**Para alimentarnos del futuro,**
**hay que ponerle un freno al tiempo de hoy.**
**¡Silencio!**
- Es por allá... (Todos corren y de repente...)

Subir

---

## "EL POZO DEL CONFORMISMO"

- ¡Cuidado! Un pozo...
- Hay una persona adentro...
- Es el "Pozo del Conformismo"... pero acá no hay nadie. Sigan... sigan...

- ¡Dame la mano! ¡Dale! ¡Vamos! (Salta sin intención de alcanzar la mano)
- No puedo, no llego, no sé si quiero...
- ¿Querés que avisemos en tu casa?
- Esta es mi casa...

**(Música: The rose tattoo – David Byrne)**

Estoy en el fondo de un pozo,
Por el "Confort – Mismo" caí...
Creo que me entregué, que voy a hacer...
La rutina me da de comer.
Televisión, para soñar... chatura en mi realidad.
No hay emoción, hay soledad.
A veces quiero comprar:
Un "mouse" que haga "clic" en mi vida, pastillas de fantasía...
Una ilusión que me lleve a volar.
Correr el riesgo, volver a empezar.
Luego parar, y respirar...
... profundo hasta suspirar.
**Denos la mano, y agárrese que vive.**
**El pozo no es su dueño, y salir no es imposible.**
**Otra vida, siempre es posible.**
**Otra vida, siempre es posible.**
**Salga del pozo, sólo recuérdese que vive.**
**El pozo no es su dueño, y salir no es imposible.**
**Otra vida, siempre es posible.**
**Todo hombre puede cambiar.**
Asoma otro culo en la "tele",
mi sangre hierve por él.
Miro aburrido mi linda mujer...
Total no hay nada que hacer.
Aquí estoy yo, como un robot,
y ya ni siento dolor.
Me programaron para responder...
Igual que a un "contestador".
**Denos la mano, y agárrese que vive.**
**El pozo no es su dueño, y salir no es imposible.**
**Otra vida, siempre es posible.**
**Otra vida, siempre es posible.**
**Salga del pozo, sólo recuérdese que vive.**
**El pozo no es su dueño, y salir no es imposible.**
**Otra vida, siempre es posible.**
**Todo hombre puede cambiar.**
A consumir resignación,
te enseña la sociedad.
Mediocridad... "Es lo que hay valor"...
- ¡Es lo que hay valor!
Es lo que hay valor... valor... valor...
valor... valores son los que faltan.

**(Música: Maldigo al alto cielo – Violeta Parra)**

La máquina de este siglo, bobera y pornografía,
poco amor, poca poesía, para dar en este mundo.
Mi sentimiento es profundo, igual al pozo en que vivo.
Por eso es que yo les pido, que me ayuden a salir.
Sin decirme a donde ir, déjenme elegir el rumbo...
**Eso es solidaridad.**
Es fácil dar una mano, pero poner condiciones,
es como cantar canciones para escuchar aplaudir.
Ahora voy a salir y ustedes van a caer,
para poder entender el sentido de la vida.
Ayer me diste tu mano, hoy te puedo dar la mía...
Hermosa oportunidad, el "Hombre Nuevo" vendrá...
Hermosa oportunidad, el "Hombre Nuevo" vendrá...
**Hermosa oportunidad, el "Hombre Nuevo" vendrá.**
(Lo haremos tú y yo, nosotros lo haremos...)

Subir

---

## "EL CAMINO SIN FIN"

Tema inédito: "Camino sin fin" –
Textos : Almirón – Routin – Cabrera – Gazo
**Música : Federico Alberti**
*(A Liber Seregni, y en él, a todos)*
Siguiendo una huella, su andar se verá.
El barro será la vida del tiempo.
Parece un anciano de agrietadas manos.

Tiembla el camino, y va el corazón,
galopa de amor, un niño se aleja...
Pequeñitas manos, tesoros guardados.
Pero en la calma se va la estampa de un general,
que sin querer se ha dormido...
Y va su gente tras él, como en el polvo de ayer.
Imaginemos un mundo nuevo,
desalambrando los sueños.
Endurecernos en la ternura,
y sin perderla jamás.
En cada mesa y su pan,
mameluco y delantal,
y en cada banco de escuela...
Hay un camino sin fin,
que te invita a compartir...
**¡Hoy... la murga!**
**- Unos dicen que está acá, que hay que construirlo a partir de nosotros mismos.**
Otros dicen con cinismo, que lo fulminaron. Que la quedó allá en Bolivia, en un lugar llamado "La Higuera".
Y otros, simplemente afirman, que está en cada niño, esos futuros hombres... ...
que construyen primaveras.

Subir

---

**"ENTRE TELONES" (Despedida 2005)**

**(Música: Prosa – Mauricio Ubal/Eduardo Darnauchans)**
Entre telones, otra despedida.
Escuchá el murmullo trasnochado...
Es la canción del último tablado.
Canciones, canciones, y canciones y canciones.
La garganta revivió con ellas.
Nuestra garganta despertó con ellas, por ellas...
El mundo está girando hacia delante,
todo se renueva, cada instante...
Nace un niño y un sueño... de la nada.
Si querés buscarte en los espejos,
de los laberintos de la vida,
escuchá tus canciones, descubrí tus amores...

No hay fin, de nuevo en el camino.
**(Música: Nieblas del riachuelo – Bebo & Cigala)**
Niebla que confunde el horizonte por venir.
No saber realmente si es llegar o si es partir.
Ciegos por la duda, cuando sopla un temporal,
vientos de tormentas que te llevan a buscar.
Resiste una rosa aferrada a su rosal,
pétalos porfiados que se niegan a volar.
Tiembla su belleza, quiere amanecer...
Siempre habrá otra rosa por nacer.
**(Música: Libertango – Astor Piazzola)**
Dejar volar las manos, flores en versos.
(Flores en versos)
Sobre las cicatrices, poemas nuevos.
(Son poemas nuevos)
Dejar volar los versos, florecen manos.
(Florecen las manos)
Sobre poemas nuevos, enamorarnos.
(Para enamorarnos)
Esta realidad, regalo que nos da la vida.
(Esta realidad que nos da)
Tiempo para andar, sin preguntar:
(Tiempo de andar, tiempo de andar y andar sin preguntar)
¿La libertad que es?
Tanto por construir.
Hay que buscar, no pares de buscar.
Hay que jugar, jugar sin preguntar.
Para llegar a ser, para volver a ser.
**(Música: Seguir viviendo sin tu amor – Luis Alberto Spinetta)**
Si a tu corazón hoy llega el sol,
porque fuiste libre de elegir,
no me digas no podés...
La tormenta ya pasó y se fue.
Si la luna de este carnaval,
hoy nos cubre a todos por igual,
el camino a transitar,
nos ayuda a conocernos más.
Y si enloquecidos fuimos,
mendigos del placer,
nos quedan los disfraces,
nos quedan los disfraces... como la piel.

**(Música: Rabo de nubes – Silvio Rodríguez)**

Si me dijeras: ¡Pide un deseo!
Te pediría eternos caminos.
Para buscar “hombres nuevos”,
para encontrar peregrinos...
Un barredor de tristezas,
de soledades que avanzan...
A la distancia estar juntos,
es la esperanza.

**(Música: El curdela – J. Luque Lobos - J. Maglio Pacho)**

Adiós a los labios de la luna,
A los versos que están por nacer.
Adiós, al sol encantado,
tesoro dorado del amanecer.
Adiós, que otra noche nos encuentre,
dando vida al eterno ritual.
Adiós, de este coro a la esquina,
abraza serpentinas, la murga que se va.
Y volverá, a cantarte en febrero:
“Como si fuera esta noche la última vez”.
“A Contramano” se va, deja el alma y un beso...
Ha llegado de nuevo el final, y te promete volver.

**FIN**